

Eglise de LA TRINITE

Place d'Estiennes d'Orves – 75009 Paris

Jeudi 25 Octobre 2007 – 12 h 45

La Compagnie Astres Mélodies

Musiques sacrées

1 – H. PURCELL	Sheperd, leave decoying (King Arthur)	Marianna DEWINDT Marie-Christine JANIN
2 – H. PURCELL	Sound the trumpet	Marianna DEWINDT Marie-Christine JANIN
3 – C. FRANCK	Panis Angelicus	Maurice RUBINOWICZ Armel VIRGINIE
4 – G.F. HAENDEL	If God be before us (Le Messie)	Nicole MOINE
5 – C.W. GLÜCK	Ave verum	Irina CALLONICA Maurice RUBINOWICZ
6 – G. FAURE	La prière	Pascale CHOQUET
7 – G.F. HAENDEL	Oh Had I Jubals's Lyre (Joshua)	Marie-Christine JANIN
8 – G. BIZET	Agnus Dei	Marie-France GAUVREAU
9 – W.A. MOZART	Benedictus (Missa Brevis KV275)	Irina CALLONICA
10 – F. MENDELSSOHN	Lobgesang (symphonie n°2)	Marie-Christine JANIN Marie-France GAUVREAU
11 – W.A. MOZART	Laudamus te (Messe en Ut Mineur)	Nicole MOINE
12 – C. GOUNOD	O divin Redempteur	Marie-France GAUVREAU
13 – J.S. BACH	Mein glaübiges Herze (cantate n°68)	Marie-Christine JANIN
14 – W.A. MOZART	Et incarnatus est (Messe en Ut Mineur)	Pascale CHOQUET

Cie Astres Mélodies

Association régie par la loi du 1er juillet 1901, Insertion J.O. N° 2054 du 24/05/1995 – Assotel 207020

Siret 453 106 775 00019 Tél / Fax : 01 47 50 46 93

Siège Social : 35, rue Martial Boudet 92370 CHAVILLE

<http://www.astresmelodies.com>

LA COMPAGNIE ASTRES MELODIES

Astres Mélodies est une troupe de chanteurs qui se donnent cœur et âme à l'interprétation de concerts et spectacles originaux et très variés, tirés d'extraits d'opéra, d'opérette, de musique sacrée, de gospel, de variété ... La troupe est formée vocalement dans les cours de chant et d'art lyrique d'Astrig Dedeyan.

Parmi les représentations créées par Astrig Dedeyan figurent entre autres «La Vie Parisienne», «La Chauve Souris» dont elle dirige également l'orchestre, des extraits de la «Belle Hélène», de la «Périchole», de «Cabarets», «West Side Story», « My Fair Lady », « Show Boat », «L'Invitation au voyage», « Musique en Dérision », «Offenbach en Délire», « Mozart, lumière et passion », « Rythmissimo » (chants populaires d'Amérique latine) ou encore, en création mondiale, la comédie musicale d'Albert Lévy sur un livret de Henry Faye : « les amants de mai ».

La troupe mène également une action d'animation et de bénévolat au profit, notamment, de maisons de retraite et d'associations.

ASTRIG DEDEYAN



Née à New York, Astrig Dedeyan étudie le violon et le piano à Fresno (Californie) avant d'aborder le chant à l'âge de 15 ans. A Boston où elle obtient à la Boston State Teacher's College sa maîtrise en Littérature et pédagogie elle continue ses études au New England Conservatory Music avec pour professeur Mme Gladys MILLER. Elle poursuit ensuite ses études musicales au Conservatoire Supérieur de Musique Gomidas de Erevan en Arménie où elle découvre la richesse des répertoires arménien, russe et européen avec son professeur Tamara CHAH-NAZARIAN et chef de chant Hasmig DER SIMONIAN. Elle obtient un 1^{er} prix au conservatoire d'Erevan et interprète Desdemone et Traviata au théâtre de cette ville. Elle perfectionne ensuite sa technique vocale à Paris avec maestro Albertini.

Astrig Dedeyan mène alors une carrière internationale en donnant des concerts et en effectuant des tournées de récitals de par le monde (New York, Boston, Philadelphia, Los Angeles, San Francisco, Toronto, Londres, Lausanne, Chypre, Syrie, Beyrouth). De retour en France, elle joue les premiers rôles d'opéras célèbres tels que Desdémone d'Otello de Verdi, Melisande d'Ariane et Barbe Bleue de Paul Dukas, Magda Sorel du Consul de Menotti... Elle a enregistré, notamment pour la BBC et l'ORTF, des oeuvres de Puccini et Rossini.

Très attachée à ses racines, elle se spécialise dans la musique arménienne tant sacrée que profane, et est reconnue comme l'une des meilleures interprètes de la musique arménienne de la diaspora.

Astrig Dedeyan fonde la compagnie Astres Mélodies en 1995. Dans ce cadre, elle assure à la fois la préparation vocale et musicale ainsi que la mise en scène des spectacles qui sont produits. Elle a orienté le travail de sa Compagnie autour des thèmes sacrés et profanes, de la musique occidentale et arménienne, ainsi que des scènes d'Opéra, thèmes que les solistes et choristes ont illustré lors de nombreux concerts.

GRIGOR ASMARYAN

Grigor Asmaryan est né en 1979 à Erevan en Arménie. Diplômé de l'Ecole de musique A. Spendiarov dans la classe du professeur S. Keчек, il étudia ensuite au Conservatoire National d'Etat à Erevan dont il reçut le diplôme d'honneur en 2000.

Pour parfaire sa formation, il vint en France dans la classe de piano de S. Markarov, artiste de l'UNESCO pour la Paix, à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Il obtint le diplôme supérieur d'exécution en 6ème division en 2002.

Vainqueur des concours nationaux des exécutants en Arménie, lauréat de nombreux concours internationaux, premier Grand Prix du 10ème Concours International Pierre Lantier en 1998 à Paris, Grigor Asmaryan se partage entre les concerts qu'il donne en Arménie, en Russie, en Syrie, au Liban, en Ukraine et en France, l'accompagnement et l'enseignement.

Après avoir été accompagnateur au Choeur mixte de la Philharmonie Nationale d'Arménie, il a enseigné pendant trois ans à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse du Val d'Yerres en France. Il participe également aux festivals Internationaux de Piano d'Enghien-les-Bains et Moulin d'Andé en Normandie.

