

**ONE HAND, ONE HEART**  
West side story / Leonard BERNSTEIN

L'ensemble

**O REST IN THE LORD**  
Elias / Felix MENDELSSOHN

Françoise LUCAZEAU

**LAUDATE DOMINUM**  
Vêpres solennelles / Wolfgang Amadeus MOZART

Pascale CHOQUET / l'ensemble

**LUCI CARE** Nicole MOINE / Françoise LUCAZEAU / Jean BICHAKJAN  
Nocturne / Wolfgang Amadeus MOZART

**IN UOMINI**  
Cosi fan tutte / Wolfgang Amadeus MOZART

Catherine GUERY

**BUT WHO MAY ABID THE DAY OF HIS COMING**  
Le Messie / Georg Friedrich HAENDEL

Françoise LUCAZEAU

**EXULTATE JUBILATE**  
Motet / Wolfgang Amadeus MOZART

Marie-Christine JANIN

**ALLELUIA ALLELUIA**  
Motet / Wolfgang Amadeus MOZART

Marie-Christine JANIN

**MEMORY**  
Cats / Andrew Lloyd WEBBER

Marie-France GAUVREAU

**CHAMBRE SEPARÉE**  
Opéra bal / Richard HEUBERGER

Patricia BERTHES

**YOU'LL NEVER WALK ALONE**  
Carousel / Richard RODGERS

Marie-France GAUVREAU

**LET THE BRIGHT SERAPHIM**  
Georg Friedrich HAENDEL

Pascale CHOQUET

**CZARDAS**  
La Chauve Souris / Johann STRAUSS

Nicole MOINE

**VIVE LE CHAMPAGNE**  
La Chauve Souris / Johann STRAUSS

L'ensemble

Direction artistique : **Astrig DEDEYAN**  
Piano : **Thomas LE COLLETER**



Née à New York, Astrig Dedeyan étudie le violon et le piano à Fresno (Californie) avant d'aborder le chant à l'âge de 15 ans. A Boston où elle obtient à la Boston State Teacher's College sa maîtrise en Littérature et pédagogie elle continue ses études au New England Conservatory Music avec pour professeur Mme Gladys MILLER. Elle poursuit ensuite ses études musicales au Conservatoire Supérieur de Musique Gomidas de Yérévan en Arménie où elle découvre la richesse des répertoires arménien, russe et européen avec son professeur Tamara CHAH-NAZARIAN et chef de chant Hasmig DER SIMONIAN où elle a reçu son diplôme avec les honneurs. Elle continue à Paris avec le maestro ALBERTINI.

Astrig Dedeyan mène alors une carrière internationale en donnant des concerts et en effectuant des tournées de récitals de par le monde (New York, Londres, Lausanne...). En France, elle joue les premiers rôles : Desdémone d'Otello de Verdi, Melisande d'Ariane et Barbe Bleue de Paul Dukas, Magda Sorel dans Le Consul de Menotti, Thaïs de Massenet, Marguerite de Gounod.

Très attachée à ses racines, elle se produit régulièrement dans des concerts de musique arménienne.

Elle enseignera le chant et l'art lyrique pendant 30 ans au Conservatoire de Vélizy-Villacoublay (78). Elle a formé à ses débuts Magali Léger, et a préparé à l'entrée au CNSM Sophie Koch et Yann Beuron, tous de grands chanteurs d'aujourd'hui.

Thomas Le Colleter est normand et agrégé de lettres modernes. Il obtient ses prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Lyon en 2006 dans la classe d'Hervé Billaut, avant de collaborer avec le pianiste Jean-François Zygel en tant qu'assistant artistique sur de nombreux projets au théâtre du Châtelet, à la salle Pleyel, à la Maison de Radio-France, au festival des Chorégies d'Orange ainsi que sur France Télévisions, dans l'émission "La Boîte à musique de Jean-François Zygel".



Il obtient en juin 2009 un premier prix d'accompagnement à l'unanimité dans la classe d'Angéline Pondepeyre, au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison et perfectionne sa technique pianistique auprès de David Braslavsky.

Sa double qualité de littéraire et de musicien l'a naturellement porté à s'intéresser au métier de chef de chant. Il travaille régulièrement avec les chanteurs et s'est produit dans de nombreux récitals lyriques un peu partout en France et en Europe (Paris, Lyon, Beaune, Nice, Toulouse, Fribourg, Genève).



Créée en 1995, Astres Mélodies est une troupe formée de chanteurs lyriques de haut niveau qui se donnent cœur et âme à l'interprétation de concerts et spectacles originaux et très variés, tirés d'extraits d'opéra, d'opérette, de musique sacrée, de gospel, de variété ....

Selon leur nature, ces spectacles sont interprétés par des solistes (soli, duos, trios...) ou par l'ensemble et font parfois appel à une mise en scène complète où les costumes chatoyants

jouent un grand rôle.

Parmi les spectacles créés par Astrig Dedeyan, Directrice artistique, figurent «La Vie Parisienne», «La Chauve Souris» dont elle dirige également l'orchestre, des spectacles autour de la «Belle Hélène», la «Périchole», «Cabaret», «West Side Story», «My Fair Lady», et «Show Boat», puis les créations «L'Invitation au voyage», «Musique en Dérision», «Offenbach en Délire (2004)», «Mozart, lumière et passion» (2005), Première mondiale des «amants de Mai», comédie musicale d'Albert Levy (2006), participation à l'année de l'Arménie avec différents concerts à Versailles (Théâtre Montansier, année 2007-2008), «Bal Masqué et Rythmes latino américains» (2008-2009).

La troupe mène également une action d'animation et de bénévolat au profit, notamment, de maisons de retraite et d'associations.

Tous les chanteurs sont formés vocalement dans les cours de chant et l'atelier lyrique d'Astrig Dedeyan.

# LES JEUDIS DE LA TRINITE

Jeudi 31 décembre 2009 – 12h45

Mozart – Haendel – Strauss  
Mendelssohn – Bernstein ...

Par les chanteurs solistes de la

Compagnie  
Astres Mélodies

Direction artistique : Astrig DEDEYAN

Piano : Thomas LE COLLETER