

Eglise de LA TRINITE

Place d'Estiennes d'Orves – 75009 Paris
Jeudi 26 Octobre 2006 – 12h45 – Entrée libre

Spirituals - Gospels

Swing low, Sweet chariot

Arrangement Chris NORTON et Leroy JOHNSON

L'ENSEMBLE

My Lord, What a morning

Arrangement Watlter EHRET

L'ENSEMBLE

Amazing grace

John NEWTON

M.J. CHARRAT

Soon a will be done

Work BROTHERS

L'ENSEMBLE

Gimme That ole time Religion

A. DÉDÉYAN / A. LEVY

I want Jesus

Arrangement Jester HAIRSTON

M.J. CHARRAT / J. LEBLANC / L'ENSEMBLE

I know the Lord laid his hands on me

arrangement Eward BOATNER

M.J. CHARRAT / A. DÉDÉYAN

Down by the Riverside

Arrangement W. SCHEIDER

A. LEVY, L'ENSEMBLE

Rise and shine

Arrangement Charles FOLLETT

L'ENSEMBLE

Joshua fit the battle of Jericcho

A. DÉDÉYAN / A. LEVY

Amstrong

Art. Maurice VANDER, paroles Claude NOUGARO
Transcription pour quatre voix mixtes Serge FOLIE

A. LEVY, L'ENSEMBLE

When the saints go Marching in

Arrangement Wayne DOUGLAS

L'ENSEMBLE

Theme de « New York, New York »

Musique John KANDER, Arrangement Franck METIS

L'ENSEMBLE

Oh Happy day

Arrangement P.G. VERNY, Edwin R. HAWKINS

L'ENSEMBLE

Cie Astres Mélodies

Association régie par la loi du 1er juillet 1901, Insertion J.O.N° 2054 du 24/05/1995 – Assotel 207020

Siret 453 106 775 00019 Tél/Fax : 01 47 50 46 93

Siège Social: 35, rue Martial Boudet 92370 CHAVILLE

<http://www.astresmelodies.com>

La Compagnie Astres Mélodies

Direction artistique Astrig DÉDÉYAN

Piano : Albert LEVY

LA COMPAGNIE ASTRES MÉLODIES

Astres Mélodies est une troupe de chanteurs qui se donnent cœur et âme à l'interprétation de concerts et spectacles originaux et très variés, tirés d'extraits d'opéra, d'opérette, de musique sacrée, de gospel, de variété La troupe est formée vocalement dans des cours de chant et d'art lyrique d'Astrig Dédéyan.

La troupe mène également une action d'animation et de bénévolat au profit, notamment, de maisons de retraite et d'associations.

Participent à ce concert :

Pascale **CHOQUET**

Nicole **MOINE**

Françoise **BENARD**

Sabine **DE LAMOTTE**

Jacqueline **LEBLANC**

Marie-Joëlle **CHARRAT**

Irène **CALLONICA**

Marie-Christine **JANIN**

Marianna **DE WINDT**

Pierre Alain **JANIN**

Max **MEYER**

Maurice **RUBINOWICZ**

ALBERT LEVY, COMPOSITEUR et PIANISTE

Albert Lévy a démarré sa carrière professionnelle en enseignant le français et la musique, au sein de l'Education Nationale puis dans plusieurs conservatoires de la région parisienne. A partir de 1980 il abandonne l'enseignement pour se consacrer à une double carrière de compositeur et de concertiste. Il se produit comme chanteur pianiste dans de nombreux cafés et cabarets parisiens (Concorde Lafayette, Pub Saint Michel, King Club, Banana café, Villa Barclay, La Calavados...) et participe à l'animation musicale des plus grandes soirées sportives (24 heures du Mans, Roland Garros, open de golf...). Parmi ses activités de compositeur et chef d'orchestre, on peut notamment citer « le bateau qui danse » en 1985 à Annecy et 1987 à Paris, et plus récemment « Mai 68 (les amants de Mai) ». Il a également composé de nombreuses musiques de film tournées dans le monde entier (Europe, Afrique, Amérique du Nord).

ASTRIG DÉDÉYAN

Née à New York, Astrig Dédéyan étudie le violon et le piano à Fresno (Californie) avant d'aborder le chant à l'âge de 15 ans. A Boston où elle obtient à la Boston State Teacher's College sa maîtrise en Littérature et pédagogie elle continue ses études au New England Conservatory Music avec pour professeur Mme Gladys MILLER. Elle poursuit ensuite ses études musicales au Conservatoire Supérieur de Musique Gomidas de Yérévan en Arménie où elle découvre la richesse des répertoires arménien, russe et européen avec son professeur Tamara CHAH-NAZARIAN et chef de chant Hasmig DER SIMONIAN. Elle est reconnue comme l'une des meilleures interprètes de la musique arménienne de la diaspora.

Astrig Dédéyan mène alors une carrière internationale en donnant des concerts et en effectuant des tournées de récitals de par le monde (New York, Boston, Philadelphia, Los Angeles, San Francisco, Toronto, Londres, Lausanne, Chypre, Syrie, Beyrouth). De retour en France, elle joue les premiers rôles d'opéras célèbres tels que Desdémone d'Otello de Verdi, Melisande d'Ariane et Barbe Bleue de Paul Dukas, Magda Sorel dans Le Consul de Menotti...

Très attachée à ses racines, elle se spécialise dans la musique arménienne tant sacrée que profane, et poursuit ensuite une carrière de professeur de chant au Conservatoire de Vélizy-Villacoublay (78),

Astrig Dédéyan fonde la compagnie Astres Mélodies. Dans ce cadre, elle assure à la fois la préparation vocale et musicale ainsi que la mise en scène des spectacles qui sont produits. Elle a orienté le travail de sa Compagnie autour des thèmes sacrés et profanes de la musique occidentale et arménienne, thèmes que les solistes et choristes ont illustré lors de nombreux concerts.

Dans le cadre du 1700ème anniversaire de la christianisation de l'Arménie, la Compagnie est invitée pour un concert de Musique sacrée, profane et populaire arménien en 2001 à Chaville puis en 2002, à l'Eglise St Germain l'Auxerrois à Paris.

En 2004, elle a conçu nouvelle création « Offenbach en délire » avec les costumes chatoyants et loufoques d'Eugénie Ajamian, puis en 2005 une soirée entièrement consacrée à Mozart.

Cette année 2006, elle met en scène un nouveau spectacle « Rythmissimo » qui, au travers de la comédie musicale, de la chanson et de la danse, entraînera le spectateur tour à tour, des interrogations des amants de mai 68 vers les mélodies immortelles de Léonard Bernstein et les senteurs exotiques de l'Amérique latine...